

Råd till en debutant



Ta dig tid

Tiden är det dyrbaraste du har, det rum där du kan vistas i fred med det du gör.

Läs ständigt, läs allt.

Minns vad du läser, glöm vad du läser.

Minnet är för erfarenheten, glömskan för att du ska finna ditt eget.

Allt du sysslar med rör det du skriver, det finns egentligen ingenting utanför detta.

Glöm inte bort att du har en vardag.

Att handla mjölk, städa lägenheten, gå till ett arbete är, om inte annat, delar av den erfarenhet som gör dig till författare.

Gör dig stora planer – gör inga planer alls:

Det spelar ändå ingen roll, det blir annorlunda än vad du tänkt.

Visa för andra vad du gör. Läs dig själv, kritiskt, elakt och kunnigt.

Tro på det du gör.

Allt kommer att ta tid, planer och idéer kommer att förändras, det är din övertygelse om att du gör vad du ska, som driver dig fram till ditt mål-

Refuserad?

Bli inte besviken, gör allt en gång till.

Antagen?

Underbart – nu blir du aldrig fri!

Vad är Katapultpriset?



Katapultpriset delas varje år ut till en skönlitterär författare – prosaist eller lyriker – som debuterat året dessförinnan. Priset är för närvarande på 50 000 kronor. Med Katapultpriset vill den skönlitterära sektionens styrelse bidra till att lyfta in den nya litteraturen i strålkastarljuset. Därför är det glädjande att så många kulturredaktioner i hela landet bidrar till prissumman.

2005 års sponsorer är: Axess, Aftonbladet, Bibliotekstjänst, Dagens Nyheter, Expressen, Göteborgstidningen, Göteborgs-Posten, Sveriges Författarförbund, Sydsvenska Dagbladet, Sveriges Radios kulturredaktion samt Tidningen VI.

Katapultpriset delades första gången ut 1991 på initiativ av Sveriges Författarförbunds skönlitterära sektionsstyrelse. Förutom förhoppningarna att priset ger den nya litteraturen större uppmärksamhet och flera läsare möjlighet att hitta fram till nya spännande författare vill vi med hjälp av prissumman ge pristagaren möjlighet att under en tid ägna sig åt nya litterära projekt.

Pristagaren utses av styrelsen för skönlitterära sektionen. Juryn läser och tar ställning till årets samtliga debutböcker. Styrelsen består för närvarande (våren 2005) av dessa författare: Kerstin Strandberg, Helena Eriksson, Åsa-Maria Kraft, Magnus Jacobsson, Kristian Lundberg, Petter Lindgren, Eva Adolfsson, Arne Johnsson och Eva Ribich.

Katapultpristagare sedan 1991



- 1991 ROLF ALMSTRÖM. *Sånt man säger*. Noveller (Norstedts)
MATS MILJAND. *Landstigning*. Roman (Legenda)
- 1992 KARIN BELLMAN. *En dag som den här*. Dikter (Bonniers)
- 1993 MATS SÖDERLUND. *Det står en pöbel på min trapp*. Dikter (Bonniers)
- 1994 ALEXANDER SKANTZE. *Grattis Gud!* Roman (Bonniers)
- 1995 CECILIA DAVIDSSON. *En av dessa nätter*. Noveller (Bonniers)
- 1996 CILLA NAUMANN. *Vattenhjärta*. Roman (Bonniers)
- 1997 HANS GUNNARSSON. *Bakom glas*. Noveller (Bonniers)
- 1998 JAN WOLF-WATZ. *Södra västerbottens kustland*. Dikter (Norstedts)
- 1999 MIRJA UNGE. *Det var ur munnarna orden kom*. (Norstedts)
- 2000 ROBERT STÅHL. *Om*. Dikter (Lejd)
- 2001 MONS KALLETOFT. *Pesetas*. Roman (Legenda)
- 2002 CATERINA PASCUAL SÖDERBAUM. *Sonetten om andningen*. Prosa (Lejd)
- 2003 PAULINE WOLFF. *Bilder av Malin*. Roman (Bonniers)
- 2004 ALEXANDRA COELHO AHNDORIL. *Stjärneborg*. Roman (Bonniers)
- 2005 IDA BÖRJEL. *Sond*. (OEI Editör)

PRISMOTIVERINGEN FÖR 2005 ÅRS PRISTAGARE: »Ida Börjels *Sond* är en diktsamling som är radikal i sina anspråk på läsaren. I texter som kongenialt sammansmälter form och innehåll kastas läsaren till fruktbart osäkra positioner. *Sond* ifrågasätter läsandet och skrivandet och kommer med nya, befriande sätt att se och tänka litteratur. Varje avsnitt i boken lägger till ett nytt perspektiv. Utifrån storheter som bland annat filosofin, humorn, cirkeln, modern, EU, de egna tillhörigheterna, tecknar Ida Börjel så sin sammansatta utgångspunkt.«